**22. Expresionizmus v slovenskej próze a dráme**

* ZNAKY
	+ lyrizacia prozy
	+ Zobrazovanie vnutra postav namiesto historickych podmienok
	+ kontrastne postavy
		- túžia po ideáli vs. stretávajú sa s neúspechom => skepsa, alebo kostrast postáv dobré vs. zlé
	+ NIE kazdodenne situacie ( nezvycajna / vyrazna smrt postavy )
	+ Subjektívnosť – opak naturalizmu (presne zobrazuje realitu – objektívne)
	+ Postavy
		- Impulzivny charakter postav
		- Autor odhaľuje ich vnútro, psychologizácia
		- vzbura jednotlivcov ale aj kolektivneho hrdinu
		- Pocity – pochmúrne
	+ Prehnaná obraznosť
	+ Ťaživé témy: smrť, vojna, bieda
	+ Lexika – expresívne slová- citovo zafarbené, aj vulgarizmy(v slov. próze veľmi nie)
	+ Syntax – dynamika – krátke vety (v slovenskej próze viac opisov – prírody – lyrizácia)
* Milo Urban
* nemanzelsky syn hviezdoslava
* ZIVY BIC [socialno-psychologicky roman]
	+ Subjektivizacia autora – dedina kona ako jeden clovek
	+ Postavy konaju pudovo a expresivne
	+ Kolektivny hrdina + unanimisticky roman => konaju ako jeden clovek
* hlavne udalosti sa odohravaju vonku pred zrakmi society, ak sa nieco individualizuje, tak nasleduje zasah kolektivu, nachadzaju sa tu masove sceny s kolektivnym hrdinom
* odohrava sa v dedine Rastoky
	+ 1. cast – Stratene ruky (symbol – muži odišli na vojnu, nemá kto obrábať polia, pracovať, doslovný význam – zranenie Ondreja Koreňa, ktorý prišiel z frontu)
* demonstracna zhubneho vplyvu vojny na dobovych udalostiach a

osobnych tragediach postav

* konflikt Stefana Ilcika s catarom Ronom, Evina snaha dostat Adama z frontu u notara Okolickeho, ktory ju znasilni, je tehotna a dedina ju odsudi, porodi syna a utopi sa
* catar Rono neludsky zaobchadza s podriadenymi vojakmi, provokuje Stefana Ilcika, ktory ho zabije rylom => odsudia ho na smrt a popravia
* Okolicky Eve Hlavajovej slubi za sex navrat muza z frontu, ona vsak nedokaze zit s tolkou potupou a utopi sa
* potrestanie notara Okolickeho kolektivom dediny
	+ 2. cast – Adam Hlavaj (symbol – Hlavaj – hlavatý=tvrdohlavý – vzbura, stavia sa na čelo vzbury, je dezertér)
* utecie z frontu
* hnev ludu vybuchne v pomste a idu sa spolocne zuctovat so zlom
* vyzenu vojakov z dediny, utopia Okolickeho a vyrabuju krcmy
	+ Ilcicka – najprepracovanejsia postava, jej milovaneho syna odvedu na vojnu, nasledne ho popravia za vrazdu nadriadeneho, nedokaze sa zmierit so smrtou syna, preto bojuje proti bezpraviu svojskym sposobom, ako jedina pomaha Eve, postara sa o jej syna
	+ Eva Hlavajova – mlada, krasna, ale bezbranna zena, o svojom ponizeni mlci, preto si ludia myslia, ze k dietatu prisla dobrovolne, po porode sa obava, ze Adam sa dozvie o jej poklesku a tak sa utopi v rieke
	+ Adam Hlavaj – kona pudovo, dezertuje z frontu, svojim konanim symbolizuje zivelny odpor ludu proti vojne a socialnemu utlaku, ked sa dozvie co sa stalo Eve chce potrestat notara, ale nechce ho zabit
	+ autor nevytvoril klasicku hlavnu postavu, postavam chyba podrobny opis, zobrazil pohyb dediny ako celku
* Jozef Ciger Hronsky
	+ JOZEF MAK [socialno-psychologicky roman]
		- hlavnou postavou je cinorody, usilovny clovek, clovek milion – obycajny clovek – zrnko maku
		- prijima svoj osud
		- kona v sulade so svojou povahou
		- znesie vsetky zivotne utrapy – zradu milej, zradu brata, matkinu smrt, zeninu smrt
		- v zavere diela sa autor prihovara postave: “Trp, Jozef Mak, clovek – milion si, nuz vydrzis vsetko, kedze nie je pravda, ze najtvrdi je kamen, najmocnejsia je ocel, ale pravda je, ze najviac vydrzi na svete obycajny JOZEF MAK.”
		- caste lyricke pasaze, opisy scenerie
		- priroda je personifikovana
		- vyuziva epiteta, prirovnania, metafory, hyperbolizuje
		- vsevediaci rozpravac, ktory radi postavam, co maju robit a hovori za ne, lebo velakrat nedokazu komunikovat
		- hlavny hrdina je pasivny, ale naplneny vnutornou silou – heroizmom
		- jeho velkost je v nevedomom bezprostrednom prijimani a preziti zivota
		- jedinou postavou ktora tu bojuje proti osudu je Marusa, ktora kona pudovo a nekontrolovane – je to ta najexpresionistickejsia postava diela
		- autor musi odhaľovat vnútorný svet postav (psychologizácia postav)
		- Fatalizmus – predurčený osud Jozefa Maka => osud mu nebude naklonený, je predurčený trpieť (je nemanželský syn, už pri krste neurobili to čo mali) => chudoba,nešťastná láska, brat mu zobral dom aj Marušu, musel si vziať Julu – mrzáčku
* Julius Barč-Ivan
	+ MATKA [psychologicka drama]
		- Znaky expresionizmu
			* Sustredenie sa na psychiku jed notlivcov (interpersonalny konflikt)
			* Vzbura, odboj jednotlivca proti osudu alebo postaveniu
			* Expresivita prejavovanych citov
			* Iracionalne prvky (matka a jej vidiny)
			* Kontrasty postav
				+ Jano(podobá sa na otca, tvrdý, agresívny, egoistický, chce zabiť Paľa, zabíja omylom matku) vs. Paľo (podobá sa na matku, obetavý, pasívny, prijíma svoj osud „..chceli, aby som ti v živote vo všetkom ustúpil..“ – Janovi, chce zobrať na seba Janovu vinu)
			* Existencialna otazka zivota a smrti
			* Protomnost mystickych prvkov v dej
			* Expresivna lexika a syntax
			* Sociálne pomery – chudoba, banícke prostredie,
			* Tragédia – Jana(otca) zabilo v bani
			* Utrpenie matky – má vidiny, negatívnych udalostí, ktoré sa majú stať jej blízkym (Janova smrť, Jano-syn s nožom,Paľo si zlomil nohu keď bol menší..) – mystika – ľudia v dedine ju považovali za čarodejnicu
			* Fatalizmus – matka nevie zabrániť nešťastiam, ktoré vidí, ale chce to zmeniť
			* Vzbura – stavia sa proti Bohu („Ale naveky sa nedá čušať pokorne a ponížene. Raz sa musí povedať aj Jemu: Nemôže byť tak,ako Ty chceš!“)
		- Tema: vzdava hold, podakovanie matkam
* Ivan Stodola
	+ BACOVA ZENA [tragedia]
		- tragédia ovplyvnená expresionizmom
		- Lexika – expresívna-citovo zafarbená (pankhart, žobrač, pobehlica, rozmlátim, oplan) paralelizmus –zvýraznenie výpovede
		- Dej
			* -odchod Ondreja do Ameriky v čase krízy, Eva-jeho žena, dostáva správu, že je mŕtvy, vydáva sa za Miša, má dieťa od Ondreja aj od Miša. Ondrej sa náhle vráti, bohatý, prepisuje kašteľ na Evu, chce aby sa k nemu vrátila, ale iba s jeho synom..Muži na ňu vyvýjajú psychický nátlak
		- Eva – vnútorný konflikt – nechce prísť o žiadne dieťa – radšej spácha samovraždu
		- chlapi sa správajú pudovo – vytiahnu na seba sekery v konflikte
		- Kontrast – ideál(Eva by chcela odísť s Mišom do Ameriky s oboma deťmi, aby bolo všetko ako pred príchodom Ondreja) vs. realita (Ondrej jej nechce nechať syna, pochytísa s Mišom,Eva to nezvláda, zabije sa)
		- Prostredie – chudoba (chlapi musia ísť pracovať do Ameriky, do baní)